

„Pușlamaua de la etajul 13” și-a făcut debutul la Galați

Scris de Ciprian Necula | Duminică, 11 Martie 2012



Teatrul Dramatic și-a păstrat promisiunea față de piesa câștigătoare la categoria dramaturgie-comedie și a pus în scenă ”Pușlamaua de la etajul 13”, un spectacol scris de Mircea Ionescu. O poveste tulburătoare despre suferințele copiilor ignorați de părinții care aleg să își trăiască viața fără să conștientizeze suferințele celor mici. Povestea copilei de la etajul 13 prezintă cele mai actuale drame ale tinerei generații: plecarea părinților la muncă în străinătate, divorțul sau fuga de responsabilitatea de a fi părinte.

Povestea unei generații

Premiera din weekend ne-a arătat o lume pe care copiii noștri o știu cel mai bine, o lume în care nimeni nu îi ascultă și pe nimeni nu îi interesează de sentimentele lor. Ne-a fost prezentat absurdul societății în care trăim, în care nimeni nu mai iubește pe nimeni și nimeni nu mai are timp de nimeni. O lume în care toți alergăm după bani, fără să mai fim capabili să ascultăm, să simțim și să punem preț pe viață. În această nebunie, personajul principal se confruntă cu problemele noii generații, probleme care o aduc pe Linda (personajul principal) în pragul sinuciderii, o dezbateră sau mai bine zis o demonstrație a lumii reale măcinate de problemele personale, la care guvernării noștri stau pasivi, fără a mișca un deget pentru alinarea suferinței. O piesă despre refuzul unei tinere de 15 ani de a-i acuza pe alții pentru a se scuza, despre forța morală a celei considerată superficial ”pușlama” și mai ales cum sportul poate fi o cale de refugiu pentru o generație care se simte abandonată și care încearcă de una singură să găsească mijloace de supraviețuire.

Piesa regizată de Vili Perveli arată o nouă față a societății, cu alternanța de la comic la tragic, iar interpretarea magistrală a tinerei actrițe Petronela Buda ne-a făcut să înțelegem mai bine universul văzut prin ochii unei adolescente care refuză să aibă soarta mamei sale, cea de moravuri ușoare, și care își găsește salvarea prin tenis, singurul refugiu care îi dă motive să trăiască și să iubească viața indiferent de greutatea pe care acesta îi le aruncă în față. Astfel, ambiția de a reuși în viață o determină să își deschidă aripile și să zboare spre un viitor mai bun și nu pentru a se arunca de la etajul 13 fără parașută.

Cea mai bună reprezentație

Directorul Teatrului Dramatic „Fani Tardini”, Vlad Vasiliu, ne-a explicat cum a ajuns această piesă să fie jucată pe scena gălățeană: „Festivalul Național de Comedie Galați din 2011 a avut o nouă categorie, cea de dramaturgie-comedie, unde «Pușlamaua de la etajul 13» a luat locul I. Așa cum am promis, câștigătoarea va fi pusă în scenă. Piesa reprezintă strigătele unei generații pierdute... sau mai bine zis debusolate. Această piesă se va juca atât timp cât va fi cerere pentru ea”.

Mirecea Ionescu, autorul piesei de teatru, s-a arătat încântat de jocul actoricesc și mai ales de emoția pe care actorii au putut să o transmită publicului: „Această piesă a fost scrisă în 3 forme, pentru interpretarea unui singur personaj, un singur personaj plus voci înregistrate sau varianta care a fost pusă în scenă la Galați, în care toate personajele au prins viață. O interpretare foarte bună a actorilor, iar Petronela a fost magnifică, cred că a avut rolul carierei. Am văzut-o și în alte piese, dar acum sa depășit, fapt ce arată talentul extraordinar pe care îl are. Piesa reprezintă viața, iar sportul are o valență salvatoare, într-un final personajul principal se salvează prin tenis. A fost o seară fascinantă, iar Vili Perveli a oferit cea mai bună punere în scenă de până acum, cu mult peste spectacolul de la Giurgiu, unde a fost jucat de o singură persoană și care a avut un succes foarte mare la Viena”.