

Teatrul Dramatic „Fani Tardini” | "Fat Pig" - o comedie amară, la Sala Studio



Povestea lui Romeo și a Julietei sale ar mai fi posibilă dacă tânăra ar avea mai multe kilograme în plus față de el? Și dacă sufletul ei de bibliotecară, într-o formă perfectă, l-ar cuceri pe un Romeo înregimentat în sistemul funcționăresc al marilor corporații fără suflet? Păi, fără familiile învrăjbite Capulet și Montague, ar mai fi cine să se opună dragostei lor? Desigur, da: societatea, obișnuită cu șablonul romeo- julietian, cu perfecțiunea exterioară a cuplurilor... „Da, eu sunt Bibliotecara... Mă bucur că am reușit să fac parte din acest proiect – e un text pe care mi-l doresc încă din facultate. E o provocare pentru mine, ca actriță,, - așa mărturisea la conferința de presă de lansare a ultimelor două premiere ale stagiunii teatrului nostru, lucrate în paralel, protagonista rolului feminin, actrița Oana Mogoș.

Distribuția este formată din Oana Mogoș, Ciprian Brașoveanu, Flavia Călin și Vlad Volf, actori bine remarcați și din alte spectacole ale teatrului nostru.

"Societatea ne impune traseul, iar noi ne lăsăm prea ușor manipulați"

Două ore de emoție în Sala Studio a teatrului, potrivită pentru intimitatea cerută de textul care emoționează. Sâmbătă, 10 decembrie, și duminică, 11 decembrie, de la ora 19,00, puteți vedea a doua premieră a acestei luni la Teatrul Dramatic „Fani Tardini”: „Fat Pig”, de Neil LaBute. „M-am bucurat că mi s- a dat șansa să ies puțin din tipologia ingenuă”, ne-a spus la conferința de presă și actrița Flavia Călin, cea care a susținut câteva roluri principale de succes în ultima perioadă. Iar actorul Ciprian Brașoveanu vorbea despre o nouă „provocare” cu această piesă, care arată, „importanța tot mai mare pe care o dăm etichetei, ambalajului, fără a mai ține cont de ceea ce se află dincolo de ceașta limită exterioară, de esențe”, în societatea noastră de consum în care „noi, oamenii, ajungem să ne purtăm ca niște produse”.

„Un text nou, o comedie amară, despre curajul de a fi noi înșine”, a rezumat regizoarea spectacolului, Laura

Moldovan, de la Teatrul Național din Târgu Mureș, la aceeași conferință de presă. „Țin foarte mult la acest text, mi-am dorit foarte mult să-l montez, tocmai pentru că în societatea modernă se pune extrem, extrem de mult accent pe formă, în defavoarea fondului. Îmi doresc foarte mult ca generația tânără să fie mai atentă nu doar la formă.” Societatea ne impune traseul, iar noi ne lăsăm prea ușor manipulați, observa regizoarea. Spectacolul presupune și o „coregrafie” (semnată de Elena Anghel - Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați, clasa conf.univ. Mircea Gheorghiu, promoția 2010) în schimbarea decorului pe timpul jocului. Scenograful este Ioan Bocoș, tot de la Teatrul din Târgu Mureș. El declara la conferința de presă: „Am plecat de la ideea că personajele sunt undeva într-o lume rece”, decorul sugerând calitatea sentimentelor. Un text contemporan, semnat de unul dintre cei mai jucați în lume dramaturgi ai momentului. poveste de dragoste actuală, între un tânăr „cool” și o bibliotecară supraponderală, cu opoziția societății. Un spectacol pe un subiect mișcător.

Regizoarea a mai montat două dintre piesele popularului american: anul acesta, „Autobahn”, la Teatrul de Nord din Satu Mare și, cu trei ani înainte, „Farse”, la Café Saga, la Târgu Mureș.

Vreți să știți dinainte subiectul?

Piesa este o comedie amară despre subiecte inconfortabile, despre cât curaj avem să fim noi înșine, despre lașitatea în fața unei societăți crude care, aparent, tinde spre perfecțiune, dar în realitate pune foarte multă presiune asupra noastră. Această perfecțiune ajungem să o simulăm afișând forme stabilite de societate ca fiind imaginea perfecțiunii, dar fondul se pierde în această uniformizare. „Fat Pig” este povestea unui tânăr corporatist care se îndrăgostește de o simpatică bibliotecară supraponderală, doar că prietenii și colegii de la firmă reacționează puternic la aflarea veștii despre relația „nepotrivită” a tânărului. Lumea „perfectă” a corporatiștilor versus lumea jovială și optimistă a lui Helen. Societatea are reguli în care forma contează, judecata se face la suprafață, iar fondul este trecut cu vederea.

Textul lui LaBute este foarte puternic, scris aparent ușurel, cu replica directă, simplă, vie, plină de umor, dar de o profunzime aparte. Este exact așa cum este mesajul acestui text, aparent o poveste simplă de dragoste, când comică, când tragică, în profunzime o dramă a societății moderne, în care generației tinere îi sunt inoculate forme perfecte după care trebuie să-și clădească existența. O adevărată radiografie a mentalităților contemporane. LaBute declară că se regăsește în „Fat Pig”, că textul lui povestește despre slăbiciunile omenești și despre dificultatea multor oameni de a le face față, de a trăi cu ele sau de a le depăși pentru ceva în care cred.

Teatrul are puterea să scormonească în interiorul nostru și să scoată la iveală gânduri, reacții, emoții nebănuite. Asta sperăm și noi să facă povestea lui Tom și Helen.

Întrucât piesa conține și limbaj licențios, organizatorii avertizează că accesul este interzis celor cu vârste sub 14 ani.

Victor CILINCĂ (Viața Liberă)