



S-a deschis “Cutia Pandorei”

Vineri seara Teatrul Dramatic “Fani Tardini” a găzduit în sala mică premiera mondială a piesei “Cutia Pandorei”. Premiera s-a produs în prezența lui Daniel Bala, atașatul cultural al ambasadei Ungariei la București, al autoarei, Katalin

Turóczy, și a Anei Maria Pop care este prietena, translatorea, PR-istul autoarei, ocupându-se și cu managerierea operei Katalinei Turóczy. Atașatul cultural a apreciat că arta poate îmbunătăți mai mult relațiile dintre state decât reușește politica, opinie pe care intenționează să o transmită ministrului culturii care va vizita curând Bucureștiul.

Galațiul, mai frumos decât realizăm noi

Atașatul cultural s-a simțit la Galați acasă în clipa în care a vizitat faleza și a privit Dunărea alături de care a crescut în orașul său natal, Budapesta.

Translatorea Ana Maria Pop privind cu detașarea vizitatorului ne-a mărturisit că gălățenii nu conștientizează câtă bogăție spirituală avem și frumusețea locurilor. Puse în valoare acestea ar putea constitui o adevărată atracție pe hărțile turistice ale lumii.

Regizorii români apreciați de autoare

Katalin Turóczy este om de teatru din anii '70. A început să scrie teatru, ne relatează, cam din aceeași perioadă în care a început să scrie. Întreaga piesă se desfășoară în imaginația sa, rolurile fiind interpretate de actori celebri, apoi piesa începe să se scrie de la sine. Personajele din imaginația sa ne sunt împărtășite, trăind intens între paginile cărților sale. Katalin Turóczy este încântată de modul în care regizorii români se apropie de piesele sale. Aceasta consideră că eroii săi, conturați puternic, trăiesc magnific în spațiul teatral românesc, unde regizorii reflectă cu măiestrie multiplele planurile existențiale ale eroilor, planuri ce se întrepătrund inclusiv în paginile sale. Autoarea apreciază intervenția regizorilor care adaugă ceva în plus unor personaje, în anumite planuri pe care ea însăși nu le-a adus prea mult în lumină. Motivația sa - personajele sunt vii, deci a încadra rigid personajele conform

buchiilor cărții este o chestiune rigidă, fără sens, ce îngreșează creativitatea și expresivitatea deopotrivă a regizorilor și actorilor. Paginile rămân scrise, astfel încât peste o anumită perioadă de timp, un alt regizor poate pune în scenă o cu totul altă reprezentație diferită de anterioarele. Astfel se pot manifesta atât regizorul cât și actorii.

Punctul său de vedere s-a intersectat perfect cu cel al regizorului Eugen Făt, de la Teatrul “Fani Tardini” din Galați. Înainte de a începe efectiv lucrul la punerea în scenă a piesei, regizorul a precizat că a vizionat înainte de Crăciun 20 de filme pentru a studia diverse teme: a tăcerii, din “Polițist adjectiv” spre exemplu, a iubirii, și altele. În ansamblul său piesa a fost realizată într-un interval de timp de două săptămâni, după care actorii și regizorul au șlefuit diverse momente ale Cutiei Pandorei. Am putut remarca faptul că “șlefuirea” a fost atât de minuțioasă, încât pe parcursul piesei au existat momente de o intensitate incandescentă în care auditoriul simțea nevoia unei pauze, pentru a se aduna. Însă, piesa a fost jucată fără întrerupere timp de o oră și zece minute, ce au însumat, așa cum aminteam anterior, clipe de dramatism major.

Povestea întâmplării

Ana Maria Pop, translatorea autoarei, stabilită de mai mulți ani în Ungaria, care se ocupă de promovarea pieselor Katalinei Turóczy, a precizat că deși au existat solicitări pentru punerea în scenă a Cutiei Pandorei din partea mai multor teatre din țară, a preferat să aleagă punerea în scenă a piesei la Galați. Ana Maria Pop, de profesie jurnalist ne-a mărturisit că s-a bazat în alegere pe intuiție, dar și pentru că a fost efectiv cucerită de vocea directorului Vlad Vasiliu.

Alegerea are însă rădăcini și mai adânci. Actrița Ioana Citta Baciuc a dorit să joace această piesă ca rămas bun al său, înainte de a părăsi scena. Deci a sugerat regizorului Eugen Făt și directorului teatrului gălățean Vlad Vasiliu să își îndrepte atenția spre “Cutia Pandorei”.

Ropote de aplauze

Prima punere în scenă a fost una magistrală. Cei trei actori au smuls minute în șir de aplauze din partea auditoriului fascinat. Ioana Citta Baciuc a interpretat rolul Hildei, o femeie în vârstă de 77 de ani; Cosmin Panaite - rolul Bandi, nepotul Hildei; iar Petrică Păpușă rolul Aurel, cel de al doilea soț al Hildei.

“Cutia Pandorei” este o dezvăluire fără menajamente a destinului unei familii măcinată de ideea unei moșteniri ascunse, pe care au căutat-o neîncetat, transmițând această obsesie și urmașilor. Căutarea le-a mutilat sufletele, condamnându-i la o existență angoasată, izvorâtă din dușmăniei fratricide insurmontabile, crimă și atacuri în miez de noapte.

Deși ascunderea indiciilor privind moștenirea blestemată au fost lăsate de către părinte celor doi urmași direcți, frate și soră, pe câte un bilețel diferit sfătuindu-i: “sunteți frați, să nu vă dușmăniți!” cei doi nu și-au unit biletele pentru ca împreună să poată beneficia de darul părintesc, ci au preferat ca separat să caute dezlegarea misterului. Căutarea i-a dus pe frate în mormânt, și pe sora rămasă singură, în brațele alcoolului. Într-o noapte, acesta este atacat de nepotul deghizat în Bugs-Bunny și împreună rememorează destinul nefast legat de obsesia acelei averi.

Mătușa își dezvăluie cele mai intense regrete și cele mai cumplite fapte comise. Se privește pe sine însăși asemuindu-se unei cești din porțelan fin aruncată în noroi. Astfel apreciază inutilitatea frumuseții, a sufletului tânăr ce mustește de veselie și clocot condamnat să sfârșească în neputința bătrâneții: “niciun om nu ar trebui să îmbătrânească!”.

Piesa interpretată de actorii gălățeni pune auditoriul în fața unei introspecții de o sinceritate dură a existenței: spre ce ne îndreaptă propriile fapte și alegeri.

Autor: Mihaela KANTI – Monitorul de Galati (15.02.2010)